

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

Aloiz, I. Op. 9. Romance, pour Violon ou Violoncelle avec Piano	90
„ „ 22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale.	60
„ „ „ „ „ 2. Souvenir de Kieff.	70
„ „ 26. Air et Gavotte	80
Arensky, A. Op. 36 № 11. Barcarolle, arr. par A. von Glehn.	40
Becker, H. Op. 8. Deux morceaux.	1 —
Hussla, V. Op. 3. Berceuse, arr. par A. von Glehn	40
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Op. 19 Признание. Романсъ	40
Rébikoff, W. Feuille d'album.	25
„ Chant sans paroles.	50
Slonow, M. Chanson russe	50
Tschaïkowsky, P. Arioso de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , arr. par A. Schaefer.	40
„ Romance de Lise de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , arr. par E. Wolff-Israel. —	50
„ Romance de Pauline de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , arr. par A. von Glehn. —	40
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte.	60



Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. * Varsovie chez G. Sennewald.

No 1. AIR.

LADISLAS ALOÏZ, Op. 26.

[illegible]

4

12/8

p

meno. *tr* *pp*

colla parte *pp*

dolce

dolce

sul G -

43

5

p

p₂

colla parte

espressivo

una corda

sempre

morendo

N°2 „GAVOTTE“

Grazioso

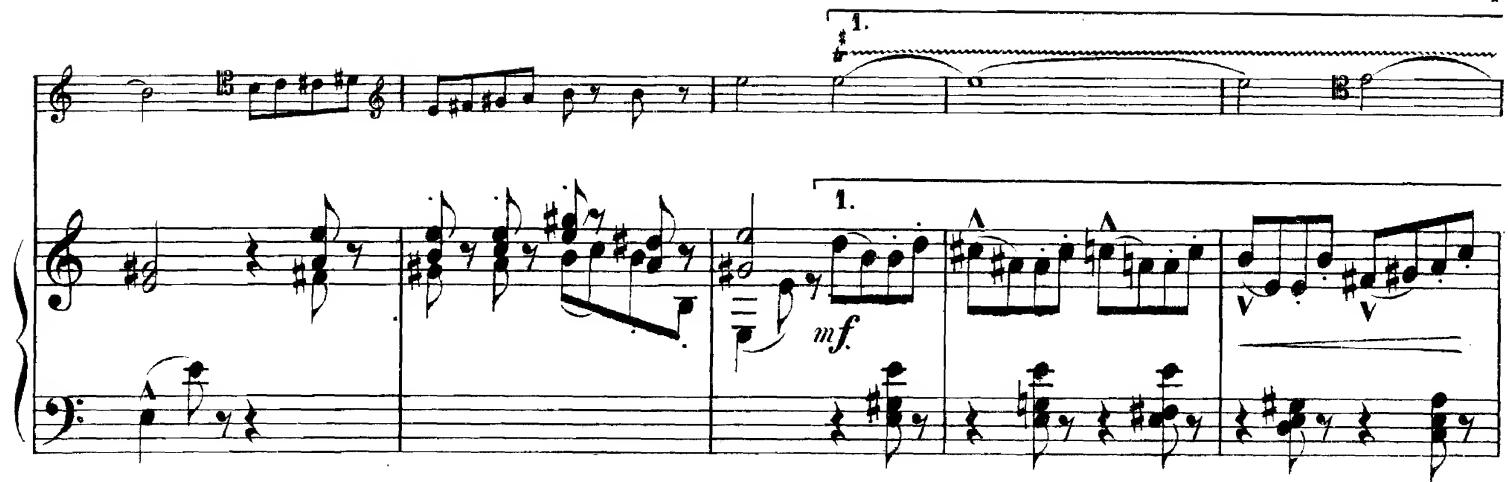
mf leggiero

Grazioso

p leggieramente e sempre staccato

sf *p* *colla parte* *pp*

Lo. *



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 13/8. The first measure of the piano part is marked *mf*. The system concludes with a first ending bracket labeled "1.".



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features a second ending bracket labeled "2." in the middle. The piano part is marked *pp staccato* in the final measure of the system.



Third system of musical notation. The piano accompaniment is marked *mf* in the middle and *p* in the final measure. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a first ending bracket labeled "1." and is marked *p*. The piano accompaniment also begins with a first ending bracket labeled "1." and is marked *p*. The system concludes with a double bar line.

First system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a second ending bracket labeled '2.'. The grand staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Second system of the musical score. It continues the single treble and grand staff. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music includes a series of beamed sixteenth notes in the treble and a more rhythmic bass line.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking 'Poco animato.' above the treble staff. The system includes a grand staff and a single bass staff. The grand staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines.

Fourth system of the musical score. It continues the single bass and grand staff. The grand staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes the tempo marking 'poco cresc.' above the grand staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Tempo I.

mp

Tempo I.

colla parte p mp

risoluto

méno

rit.

Im tempo

f con fuoco

méno

pp

rit.

Im tempo

f con fuoco

Re. f

ff

TRIO.

dolce

TRIO.

dolce et pp

pp

Op. 10, No. 3

Musical score for a piano piece, page 11. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex accompaniment with arpeggiated chords. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, and *mfp*. Performance markings include *rit.* and *longa*.

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	r. c.		r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors de Haydn	80	Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne	70
" Trois pièces de P. Tchaïkowsky	75	Reber, H. Berceuse	30
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade	50	Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, arr. par D. Popper	50
" " 12. " 2. Danse capricieuse	1 —	" " 30. № 1. Barcarolle, arr. par Henriques	60
" Berceuse de l'opéra Un Songe sur le Volga, arr. par Fitzenhagen	50	" " 44. № 1. Romance, arr. par Grützmacher	50
Арест, Н. Невозвратное время. Вальс	60	Rutkowski, Op. 4. Nocturne	60
Bernard, A. Rêverie	50	Schubert, G. Op. 32. Ландышки. Rêverie russe	50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. par Fitzenhagen	75	Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra Faust	1 —
Ernst, H. Op. 10. Elégie	50	Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée	60
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch	1 —	" " " " 2. Danse russe	60
" " 61. Sérénade	60	" " " " 3. Chant d'amour	60
" " Aria de A. Lotti. (1660—1740)	50	" " 28. Berceuse, arr. par Fitzenhagen	50
" " Nachtstück de R. Schumann	40	Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par Fitzenhagen	70
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься	40	" Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par D. Popper	50
" " Я помню чудное мгновенье	50	" " 11. Andante cantabile, arr. par Fitzenhagen	50
" " Зачѣмъ стоите предо мною	50	" " 11. d-to arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmonium) par J. de Swett	70
" " Какъ сладко съ тобою мнѣ быть	50	" " 11. d-to arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek	70
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er prélude de J. S. Bach	50	" " 19. № 4. Nocturne, arr. par Fitzenhagen	60
Кадлец, А. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff	50	" " 33. Variations sur un thème Rococo	1 80
Кажинский, В. Думка. Малороссійская пѣсня	75	" " 37bis № 6. Barcarolle, arr. par Fitzenhagen	70
Kietzer, F. Тучки небесныя. Romance de Dargomijsky	50	" " 37bis № 10. Chant d'automne, arr. p. Touchmaloff	50
" Romance de S. A. R. Gustave de Suède	40	" " 40. № 2. Chanson triste, arr. par Wierzbilowicz	40
" Mélodie de Stigelli	40	" " 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert	1 —
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques	1 —	" Elégie pour orchestre à cordes, arr. par A. Kleinecke	80
" Скажите ей. Романсъ Копубелъ	40	" Romance de Pauline, de l'opéra La dame de pique, arr. par A. Kleinecke	40
" La donna è mobile, de l'opéra Rigoletto	40	Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, avec Violon (ad libitum)	1 —
" Mélodie de Schulhoff	60	Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka, arr. p. Fitzenhagen	50
Mullert, F. Op. 13. № 2. Menuet G-dur	60	Wilhelmj, A. Air de J. S. Bach pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	70
" " 14. № 1. 2-e Nocturne B-dur	60		
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fantasiestück. № 3. Chanson triste	1 —		
Popper, D. Op. 22. Nocturne	60		
" " 23. 2-me Gavotte	70		

Tschaïkowsky, P. Arioso de l'opéra La Dame de Pique, arr. par A. Schaefer . . 40 к.
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte 60 „

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.